


JURNAL TASAWWUR ISLAM

JILID 5

OGOS 2002 / JAMADILAKHIR 1423H

Kata Pengantar Sidang Pengarang

- 
1. **PERANAN ULAMA 'DALAM BIDANG PENDIDIKAN ISLAM DI NEGERI KELANTAN: SUATU KAJIAN KHUSUS DI ANTARA TAHUN 1940 HINGGA 1990**
(Oleh Prof.Madya Dr. Asiah Ali) 1
 2. **PENDIDIKAN DARI PERSPEKTIF ISLAM:UITM MENGHADAPI ALAF BARU**
(Oleh Prof. Madya Dr. Yaacob Yusoff) 11
 3. **WANG DARI PERSPEKTIF ISLAM DAN KONVENSIONAL**
(Oleh Ezani Yaakub) 24
 4. **KESINAMBUNGAN AJARAN AGAMA ISLAM SAMAWI-MENURUT PERSPEKTIF OLD TESTAMENT, NEW TESTAMENT DAN THE LAST TESTAMENT (AL-QURAN)**
(Oleh Ghafarullahuddin Hj. Din) 48
 5. **SENI BINA MASJID DI MALAYSIA**
(Oleh Fairuzah Hj. Basri) 61
 6. **PRINSIP DAN ETIKA ISLAM DALAM PEMULIHARAAN ALAM SEKITAR**
(Oleh Mohd Nor Mamat) 71
 7. **KEPERLUAN PENGURUSAN MAKLUMAT SECARA ISLAM**
(Oleh S.Salahuddin Suyurno) 82

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
Pusat Pendidikan Islam
Universiti Teknologi MARA
40450 SHAH ALAM



SENI BINA MASJID DI MALAYSIA

(Oleh: Jalangah Hj. Bani)

ABSTRAK

Artikel ini bertujuan menjelaskan keunikan seni bina masjid peninggalan silam dan binaan masa kini di Malaysia yang tertumpu kepada ciri-ciri khas binaan masjid seperti bumbung, kubah, menara, mimbar dan mihrab. Di samping itu, binaan masjid juga menampakkan keindahan yang dapat dilihat pada hiasan yang terdapat di masjid, iaitu seni ukir dan seni khat yang melambangkan kehalusan seni budaya Melayu dan keunggulan seni bina negara Islam lain.

Pendahuluan

Pembinaan masjid telah bermula dalam masyarakat Islam sejak Rasulullah (s.a.w.) berhijrah ke Madinah. Baginda telah membina asas masjid yang pertama di Quba' dalam bentuk yang paling ringkas dengan menggunakan bahan binaan daripada batu dan batang pokok tamar untuk membentuk dewan sembahyang sahaja.¹ Rasulullah (s.a.w.) telah membina masjid yang kedua di Madinah setelah terbina satu masyarakat terancang berdasarkan Perlembagaan Madinah (*Sahifat al-Madinah*). Masjid ini dikenal dengan Masjid Nabi (*Masjid al-Nabawi*). Pembinaan masjid ini lebih luas dan mempunyai pelbagai dewan atau ruang selain dewan sembahyang seperti ruang perbincangan, ruang persinggahan musafir dan ahli sufi. Masjid ini juga telah digabungkan dengan rumah para isteri Rasulullah (s.a.w.). Pada masa ini menara belum dibina. Rasulullah (s.a.w.) memerintah Bilal melaungkan azan dari tempat yang tinggi supaya didengar oleh masyarakat Madinah sebagai menandakan telah masuk waktu sembahyang.²

Pembinaan masjid telah mengalami kemajuan semasa pemerintahan Bani Umayyiah yang berpusat di Damasyiq dan seterusnya Bani Abbasiyyah yang

¹ Mahyuddin Hj, Yahya, *Tamadun Islam*, Shah Ali: Penerbit Fajar Bakti Sel. 13 Sept., 1998, cet. 4 hal. 200

² Sidi Gazalba, *Masyarakat Islam*, K.Lumpur: Pustaka Antara, 1976, hal. 126.
Zulkifli Hanafi, *Konfendium Sejarah Senibina Timur*, K. Lumpur: Nurin Entreprise, hal. 177.

berpusat di Baghdad. Pada masa ini ruang sembahyang telah dibina secara tertutup dengan kubah. Apabila Islam berkembang ke seluruh dunia, masjid telah didirikan mengikut ciri-ciri seni bina dan budaya masyarakat Islam setempat. Namun terdapat juga masyarakat yang mengambil bentuk seni bina budaya lain untuk diterapkan dalam masyarakat mereka.

Fungsi asas masjid ialah sebagai tempat sujud kepada Allah (s.w.t) dengan penuh ikhlas dan *tawādu'* seperti yang terangkum dalam pengertian sembahyang. Sembahyang yang dilakukan adalah secara berjemaah (berkumpulan), seperti sembahyang lima waktu dan sembahyang sunat dua Hari Raya. Di samping itu, Nabi (s.a.w.) juga menjadikan masjid sebagai tempat perbincangan dengan umat Islam, menyelesaikan perbalahan di kalangan masyarakat, tempat mempelajari Islam, tempat pengadilan atau mahkamah, tempat mengatur strategi peperangan dan merawat perajurit yang mengalami kecederaan dalam peperangan. Nabi (s.a.w.) juga banyak menerima wahyu di masjid. Ia juga telah dijadikan tempat untuk mempertahankan Rasulullah (s.a.w.) dari ejekan musuh seperti yang telah dilakukan oleh Hasan ibn Thābit dengan mendeklamasikan sajak-sajak membalas ejekan tersebut.³

Seni Bina Masjid di Malaysia

Seni bina masjid di Malaysia mempunyai dua bentuk yang berlainan, iaitu bentuk dari pengaruh tradisi serantau yang dikenal juga dengan masjid tradisional. Ia dibina sebelum berlakunya penjajahan. Bentuk masjid kedua banyak terpengaruh dengan seni bina dari luar terutama dari Timur Tengah, Maghribi dan India. Ia dibina semasa penjajahan dan selepas merdeka. Masjid tradisional masih terikat kuat dengan pengaruh iklim dan persekitaran seperti cuaca panas dan hujan lebat sepanjang tahun.⁴ Perbincangan seni bina masjid akan menyentuh beberapa binaan yang menjadi ciri-ciri binaan masjid, iaitu bumbung atau kubah, dewan sembahyang, mimbar, mihrab dan menara.

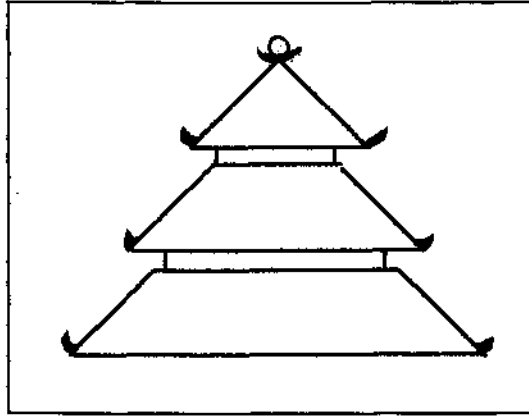
Bumbung dan Kubah

Bentuk bumbung pada masjid tradisional dikenal dengan bentuk atap tumpang⁵ kerana ia terdiri dari beberapa lapis bumbung yang dibina secara bersusun. Ia terdiri dari tiga atau lima lapis. Pada lapis teratas dibentuk mahkota atap atau dikenal juga dengan mastika atau kepala atap. Masjid dalam bentuk bumbung begini juga dikenal dengan masjid bermastaka (lihat gambarajah di sebelah).

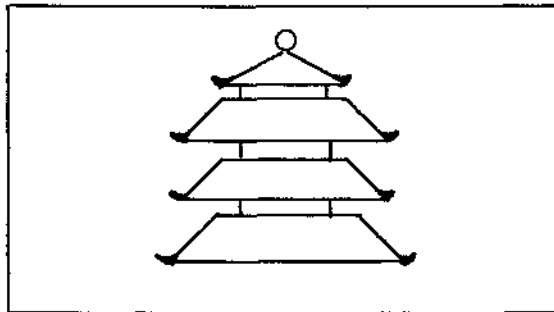
³ Sidi Gazalba, op.cit 129; Mustafa Hj. Daud, *Pengantar Masyarakat Islam*, K.Lumpur: DBP, 1990, hal. 229

⁴ Abdul Halim Nasir, *Masjid-Masjid di Semenanjung Malaysia*, K.Lumpur: Berita Publishing, 1984, hal. 35.

⁵ It'd.



S. Vlatseas (1990) menyatakan, kebanyakan pengkaji bersetuju, jenis bumbung berlapis atau bertingkat dan mahkota atap seperti pada gambarajah di atas yang terdapat di Malaysia dan rantau ini bukan merupakan reka bentuk tempatan yang asal, tetapi ia adalah pengaruh dari bentuk bumbung piramid yang terdapat pada bangunan Pagoda di Cina seperti pada gambarajah di bawah. Demikian juga bentuk melengkung ke atas pada setiap penjuru bumbung.⁶



Dalam binaan masjid, setiap lapis atau tingkat bumbung menggambarkan ruang yang ada pada bahagian tapak binaan. Ruang sembahyang ditutup oleh bumbung lapis teratas. Ia ditegakkan oleh empat batang tiang yang disusun membentuk empat segi bujur atau dikenal juga dengan bujur sangkar. Dalam sejarah masjid Demak, Indonesia tiang-tiang untuk membina ruang sembahyang disumbang dan ditegakkan oleh empat orang wali.⁷

⁶ Lihat juga Derek Walters, *Feng Shui: Perfect Placing for your happiness and prosperity Asia Pacific*, T.th., hal. 74.

⁷ Djohan Hanafiah, *Masjid Agong Palembang; Sejarah dan Masa Depan*, Jakarta: Bulan Bintang, 1988, hal. 63.

Sehubungan dengan ini juga, Hamka telah membuat pendekatan tasawuf ketika mentafsirkan masjid yang mempunyai bentuk bumbung berlapis. Bumbung tingkat terbawah beserta lantai melambangkan syariat serta amal perbuatan manusia. Bumbung tingkat kedua pula melambangkan tarekat (*ṭarīqat*) yakni jalan untuk mencapai keredaaan Allah (s.w.t.). Bumbung tingkat ketiga melambangkan hakikat (*ḥaqīqat*) yakni nilai keruhanian pada amal perbuatan seseorang. Bahagian puncak atau mastaka melambangkan makrifat (*maʿrifat*) yakni tingkat mengenal Tuhan Yang Maha Tinggi.⁸ Penghuraian yang dibuat oleh Hamka menunjukkan beliau tidak mempertikaikan bentuk bumbung yang mempunyai pengaruh luar, sebaliknya memberi makna keagamaan kepada perkara yang telah diterima oleh masyarakat. Di antara contoh masjid yang mempunyai bentuk bumbung berlapis ialah masjid Kampung Hulu, masjid Tengker di Melaka⁹ dan masjid Kampung Laut, Kelantan.

Bentuk masjid kedua pula adalah masjid berkubah. Ia merupakan satu bentuk masjid yang mendapat pengaruh Asia Barat dan India. Reka bentuk ini menggantikan masjid bumbung bertingkat. Kubah menggunakan bentuk separuh bulat dan pada bahagian dalam dinding kubah dihias dengan corak arabesque seperti corak geometri, tumbuh-tumbuhan dan kaligrafi. Dari pandangan jauh, corak pada bahagian dalam kubah ini menggambarkan langit yang dihiasi bintang. Ia juga merupakan simbol kosmos yang menghubungkan dunia dengan akhirat.¹⁰

Masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah merupakan satu contoh masjid berkubah yang penuh dengan ciri-ciri seni bina Asia Barat. Ia dihasilkan oleh arkitek tempatan yang berdasarkan Masjid Biru di Turki.¹¹ Kubah masjid ini mempunyai ketinggian 350 kaki dari aras bumi dengan garis pusat 170 kaki. Bumbung kubah masjid ini dibuat dari kepingan besi bersalut logam berkilat. Ia disokong oleh lapan tiang konkrit yang dihias dengan *marble*.¹²

Dewan Sembahyang

Dewan sembahyang merupakan bahagian terpenting dalam binaan masjid. Ia berbentuk empat segi dan menghadap ke arah kiblat yang dapat diketahui melalui kedudukan mihrab dan mimbar. Dewan sembahyang pada masjid tradisional berada di bawah bumbung tingkat teratas, sementara mimbar berada di bawah bumbung lapis kedua, mihrab dan serambi berada di bawah bumbung lapis ketiga. Dewan sembahyang mempunyai pintu masuk dari setiap

⁸ Hamka, *Tasawuf Modern*, Jakarta: Bulan Bintang, 1961, hal. 79.

⁹ Lihat gambar 1 & 2 pada bahagian lampiran.

¹⁰ Muhamed Abdul Jabbar Beg, *Fine Arts in Islamic Civilization*, New York: Oxford University, 1977, hal. 105

¹¹ A. Halim Nasir, op.cit. hal. 41

¹² Risalah Masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Shah; lihat juga gambar 3 pada lampiran

arah kecuali pada bahagian barat yang merupakan arah kiblat. Jumlah pintu yang banyak ini memudahkan para jemaah masuk dari mana-mana arah. Ia juga bertujuan untuk membolehkan udara masuk dari setiap arah. Setiap pintu masuk terus bersambung dengan serambi yang digunakan sebagai tempat istirehat dan tempat berbincang.¹³

Kebanyakan masjid tradisional dibina dalam bentuk satu tingkat yang dikenali dengan binaan berpanggung seperti binaan rumah kediaman.¹⁴ Ia memuatkan ruang sembahyang dan serambi. Tidak banyak masjid pada zaman ini yang mengkhususkan ruang untuk jemaah wanita kerana hukum pada waktu ini tidak menggalakkan kaum wanita berjemaah di masjid. Ini berbeza dengan dewan sembahyang pada zaman kini yang dibuat dalam dua tingkat yang mengasingkan jemaah lelaki dengan jemaah wanita. Tingkat kedua di atas dikhususkan untuk jemaah wanita. Di samping itu, dewan sembahyang pada masjid kini dihias dengan karpet yang bercorak atau bergaris yang berfungsi sebagai barisan atau *saf*.

Mimbar

Mimbar merupakan tempat khatib menyampaikan khutbah pada waktu sembahyang Jumaat atau sembahyang dua Hari Raya. Ia merupakan satu binaan kecil yang mempunyai beberapa anak tangga. Ketinggian mimbar bergantung kepada keluasan masjid.¹⁵ Mimbar masjid tradisional khususnya masjid Tengker mempunyai tiga anak tangga dan masjid Kampong Hulu, Melaka pula mempunyai dua anak tangga.¹⁶ Mimbar pada masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Shah pula terdiri dari dua puluh anak tangga. Ini bersesuaian dengan jumlah jemaah yang boleh ditampung oleh masjid ini, iaitu seramai 10,000 jemaah di tingkat satu dan 6,000 jemaah di tingkat dua. Di bahagian atas mimbar masjid dibina satu kubah kecil berbentuk piramid. Reka bentuk ini menyamai masjid-masjid yang terdapat di Asia Barat seperti masjid Sultan Hasan di Mesir.¹⁷

Mihrab

Mihrab berfungsi untuk menandakan arah kiblat dan tempat berdiri imam ketika sembahyang jemaah. Ia dibina ke dalam dari garisan dinding kiblat dengan bentuk yang berbagai-bagai seperti separuh bulat, selindar menegak atau empat segi bujur. Ia lebih ketara dengan hiasan geometri dan tulisan ayat-ayat al-

¹³ A. Halim Nasir, op cit., hal 48.

¹⁴ Ibid., hal. 55

¹⁵ Zulkifli Hanafi, op cit., hal. 185; Mahyuddin Hj. Yahya, *Ensiklopedia Sejarah Islam*, Bangi: UKM, 1985, hal. 205

¹⁶ Lihat gambar 4 pada lampiran.

¹⁷ Risalah Masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Shah.

Qur'ān.¹⁸ Dalam sejarah Islam, mihrab yang pertama dibina oleh al-Wālid di masjid Jami' al-Umawī, Damsyiq. Pada ketika ini *marble*, mozaik dan arabesque telah digunakan sebagai dekorasi di dinding mihrab.¹⁹ Mihrab di masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah lebih mendekati seni bina ini. Ia dibentuk melengkung seperti U terbalik. Batu marmar serta jubin Turki digunakan untuk menghias mihrab masjid ini dan ditambah dengan ayat al-Qur'ān. Mihrab masjid Tengkeri dan masjid Kampong Hulu juga dibina melengkung dan menganjung dari dewan sembahyang. Pada bahagian tepi mihrab masjid ini turut dihias dengan ukiran yang ringkas.

Menara

Menara merupakan satu tempat yang tinggi untuk melaungkan azan. Ia belum wujud pada zaman awal Islam. Pada waktu ini, Bilal hanya melaungkan azan dari bumbung rumah yang tinggi berhampiran masjid. Binaan menara yang tinggi untuk melaungkan azan berasal dari perilaku Bilal. Dalam sejarah pembinaan masjid, menara pertama didirikan di masjid Baṣrah dan masjid 'Amr di Fustāt, Mesir pada masa pemerintahan Mu'awiyah ibn Abī Sufyān.²⁰ Apabila Islam mula berkembang ke Parsi, Maghribi dan Sepanyol, seni bina dari jajahan baru ini telah memberi ide baru kepada seni bina menara di Timur Tengah. Contohnya bangunan tinggi Rom (Square Rom Tower) telah mempengaruhi masjid-masjid Bani Umayyah di Damsyiq.²¹

Masjid-masjid tradisional turut mengalami perubahan. Pada peringkat awal, masjid tidak dilengkapi dengan menara, tetapi setelah wujud pengaruh luar seperti pengaruh Cina dan India, masjid telah mula dilengkapi dengan menara. Binaan menara pula terasing dari binaan masjid. Ia dibuat dari batu dan reka bentuknya jelas menunjukkan pengaruh luar, sama ada dari Cina ataupun India. Menara masjid Tengkeri begitu dekat dengan bangunan Pagoda. Menara masjid Kampong Hulu pula lebih ringkas. Ia menyamai bangunan menara di India.²² Menara masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah pula menyamai bentuk menara masjid di Timur Tengah. Ia terdiri dari empat buah menara di empat penjuru. Setiap menara ini mempunyai ketinggian 460 kaki.²³ Warna menara masjid ini menyamai warna kubah yang hanya menggunakan dua warna iaitu putih dan biru. Warna ini disesuaikan dengan warna langit dan awan. Keadaan menara yang menjulang ke atas dan membentuk lebih kecil seolah-olah menggambarkan pergantungan manusia kepada Allah.²⁴

¹⁸ Zulkifli Hanafi, op cit, hal. 187.

¹⁹ M.A.J. Beg, op cit, hal. 115.

²⁰ Ibid., hal. 158.

²¹ George Michell, *Architecture of Islamic World*, London: Thomas & Hudson, 1978, hal. 167.

²² Lihat gambar 6 pada lampiran.

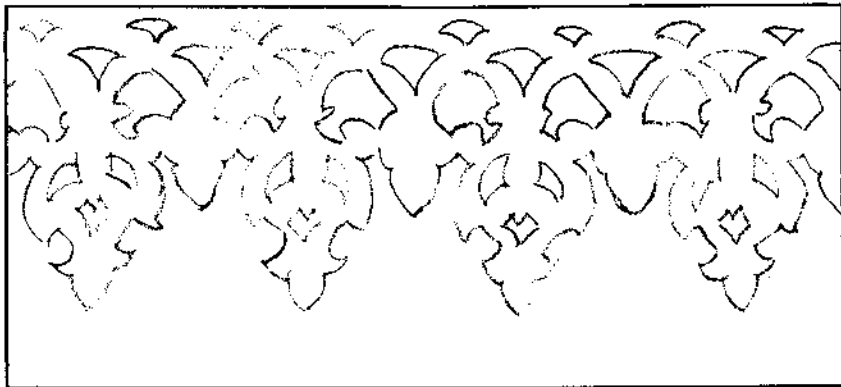
²³ Risalah Masjid SSAS.

²⁴ Lihat gambar 7 pada lampiran.

Seni Hias pada masjid

Terdapat dua jenis seni hias yang digunakan dalam mengindahkan masjid, iaitu seni halus yang menghasilkan seni ukir dan seni khat. Kedua-dua jenis seni hias ini diukir pada kayu. Ukiran kayu ini terdapat di bahagian kepala pintu, tingkap, dinding pemidang di antara dewan sembahyang dengan serambi, mimbar, pemidang serambi, cucuran atap setiap tingkat bumbung, mahkota atap dan tulang perabung. Kebanyakan ukiran menggunakan sistem tebuk terus kerana ia berfungsi sebagai alat pengudaraan. Di samping itu, terdapat beberapa teknik tebuk lain yang dikenali dengan tebuk separuh dan tebuk timbul. Pola ukiran pula terdiri daripada pola bujang atau dikenal juga dengan pola putu, pola bingkai (pemidang) dan pola lengkap. Motif pola bujang menampilkan gaya bebas, berdiri sendiri, tidak terikat, berkait dan bersambung-sambung. Ia banyak mengambil unsur kuntum bunga, putik buah, bulan, bintang, matahari dan unsur makhluk hidup. Pola bingkai atau pemidang pula menggunakan unsur-unsur sederhana. Pergerakannya tidak banyak berbelit atau berlingkar dan mempunyai pemidang atau bingkai. Pola lengkap menggabungkan semua unsur dalam satu bentuk ukiran yang lengkap. Pola ini lebih menekankan unsur tumbuh-tumbuhan yang lengkap dengan batang, daun, bunga, sulur buah dan putik. Unsur-unsur pada ukiran kayu ini mengambil unsur makhluk hidup, unsur kosmos, kaligrafi dan tumbuh-tumbuhan.²⁵

Seni ukir yang terdapat pada cucuran atap masjid Tengkeri dan masjid Kampong Hulu menggunakan pola bujang dengan motif pucuk rebung seperti di bawah;



Kepada pintu dan tingkap masjid Tengkeri pula menggambarkan pola lengkap dengan menggunakan unsur tumbuh-tumbuhan seperti pada lampiran 8.

²⁵ Abdul Halim Nasir, *Ukiran Kayu Melayu Tradisional*, K.Lumpur: DBP., 1986, hal. 99
Lihat juga gambar 8 & 9 pada lampiran.

Seni hias pada masjid yang dibina selepas merdeka juga melibatkan seni halus dan seni khat, tetapi kedua-dua seni hias ini diukir di batu dan sebahagiannya menggunakan besi. Corak yang digunakan adalah corak arabesque yang melibatkan corak geometri. Ia menghias tingkap, pintu dan dinding masjid. Di samping itu, keindahan masjid pada zaman ini juga terletak pada batu marmar dan jubin yang digunakan pada dinding dan lantai masjid. Di samping itu, keindahan juga terlihat pada jeriji besi yang digunakan pada tingkap dan dinding pemisah seperti yang dapat dilihat pada masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah.²⁶

Seni khat yang berfungsi sebagai hiasan masjid banyak terdapat pada masjid selepas merdeka berbanding dengan masjid tradisional. Ia diukir pada batu atau ditulis di kepingan aluminium dan kemudian dipasang di dinding masjid, sama ada pada bahagian dalam masjid seperti pada bahagian atas dinding masjid, mihrab dan kubah. Pada bahagian luar masjid, seni khat terdapat di kepala pintu, pintu gerbang dan papan tanda yang diletak pada bahagian hadapan kawasan masjid. Jenis khat yang digunakan secara meluas ialah khat thuluth. Seni hias pada masjid di Malaysia, khususnya masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah banyak menyamai masjid di Asia Barat.

Kesimpulan

Seni bina masjid tradisional dan masjid kini ternyata mempunyai keistimewaan dan keindahan tersendiri. Masjid Tengkeri dan masjid Kampong Hulu mempunyai ciri-ciri seni bina dari luar dan digabungkan dengan kehalusan tempatan yang dapat dilihat pada ukiran kayu yang halus. Daya tarik pada dua masjid ini ialah bumbung yang bertingkat dan pelbagai ragam hias di setiap sudut. Keindahan masjid kini yang diwakili oleh masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah pula terletak pada bentuknya yang menyamai bentuk masjid di Asia Barat. Demikian juga seni hias yang digunakan, terutama pada corak geometri dan pemilihan jubin. Kesenian dan keindahan yang terserlah pada masjid dua zaman ini menunjukkan Islam tidak menolak soal keindahan yang boleh mencerminkan kebersihan dan tata hias yang menarik.

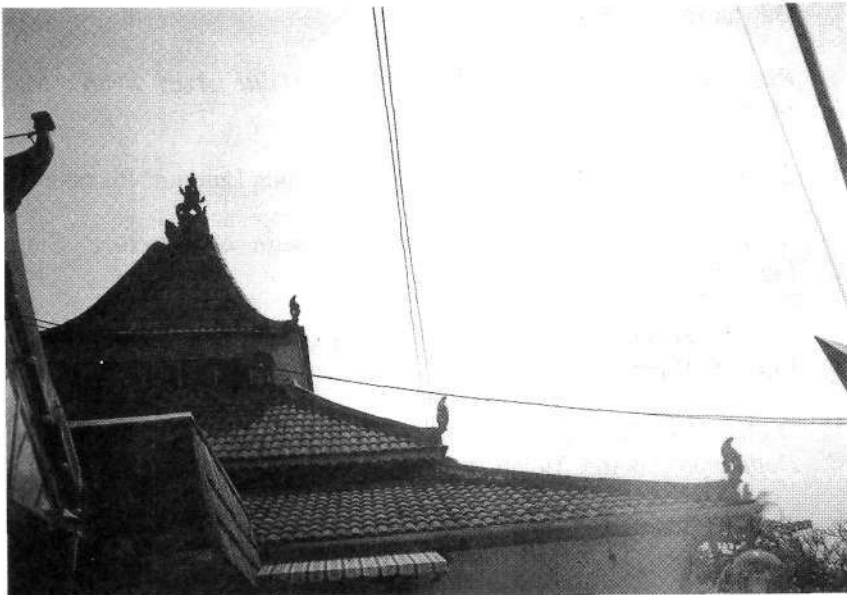
²⁶ Lihat gambar 10 pada lampiran.

BAHAN RUJUKAN

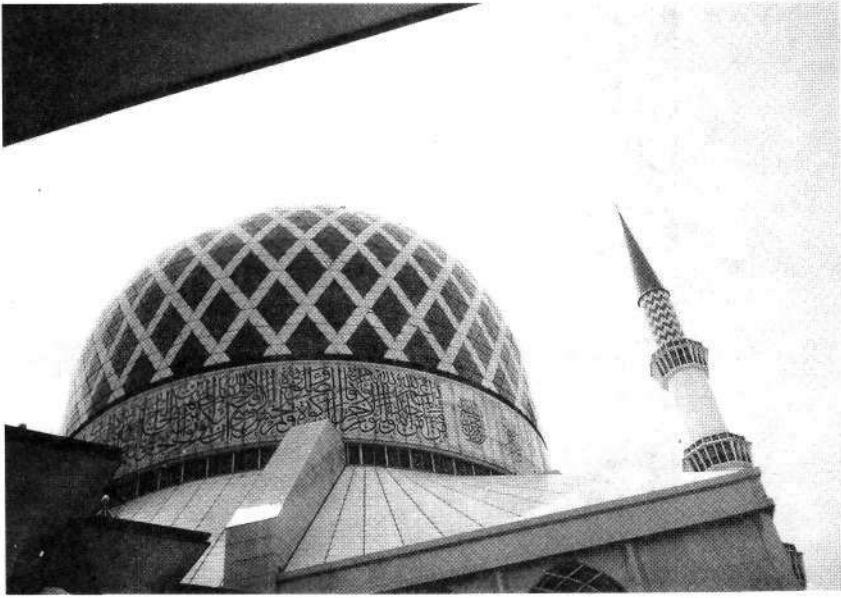
1. Abdul Halim Nasir. 1984. *Masjid-masjid di Semenanjung Malaysia*. Kuala Lumpur: Berita Publishing.
2. Abdul Halim Nasir. 1985. *Pengenalan rumah tradisional Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
3. Abdul Halim Nasir. 1986. *Ukiran kayu Melayu tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
4. Derek Walters. T. tarikh. *Feng Shui: Perfect placing for your happiness and prosperity*. Asia Pac.
5. George Michell. 1978. *Architecture of Islamic World*. London: Thomas and Hudson.
6. J.G. Davies. 1982. *Temples, church and mosque*. Oxford: Basil Blackwell.
7. Mahyuddin Hj. Yahya. 1987. *Ensaiklopedia Sejarah Islam*. Bangi: Universiti. Kebangsaan Malaysia.
8. Muhammad Abdul Jabbar Beg (M.A.Beg). 1977. *Fine arts in Islamic Civilization*, New York: Oxford University.
9. Mustafa Hj. Daud. 1990. *Pengantar masyarakat Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
10. *Risalah masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah*. Malaysia: Malaysia Tourism Promotion Board.
11. Sidi Gazalba. 1976. *Masyarakat Islam*. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.
12. S. Vlatseas. 1990. *A history of Malaysian architecture*. Singapore: Longman.
13. Zulkifli Hanafi. 1985. *Kompendium sejarah seni bina Timur*. Kuala Lumpur: Nurin Enterprise.
14. Djohan Hanafiah, 1988, *Masjid Agong Palembang; Sejarah dan Masa Depan*. Jakarta: Bulan Bintang.



Gambar 1: Bumbung berlapis masjid Tengker, Melaka.



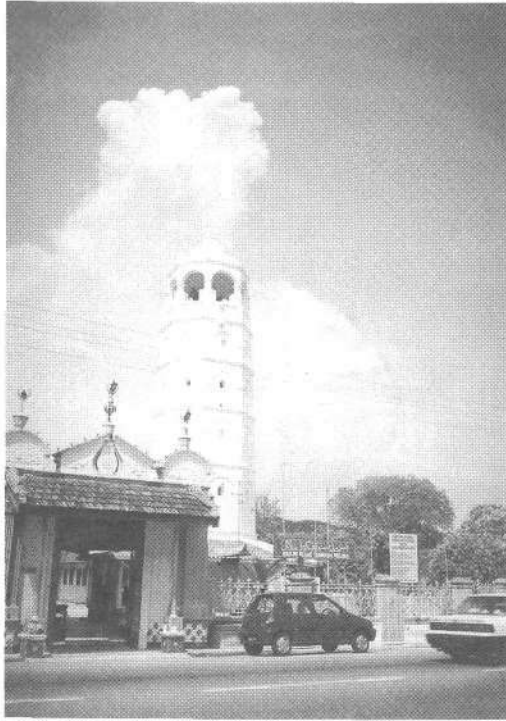
Gambar 2: Bumbung berlapis masjid Kampong Hulu, Melaka.



Gambar 3: Kubah masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah, Shah Alam, Selangor.



Gambar 4: Mimbar masjid Tengker, Melaka.



Gambar 5: Menara masjid Tengker, Melaka.



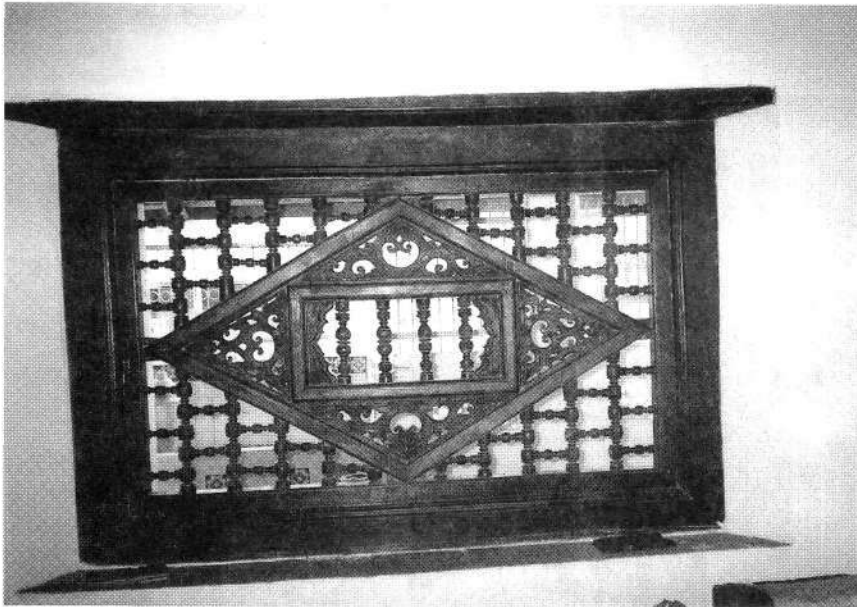
Gambar 6: Menara masjid Kampong Hulu, Melaka.



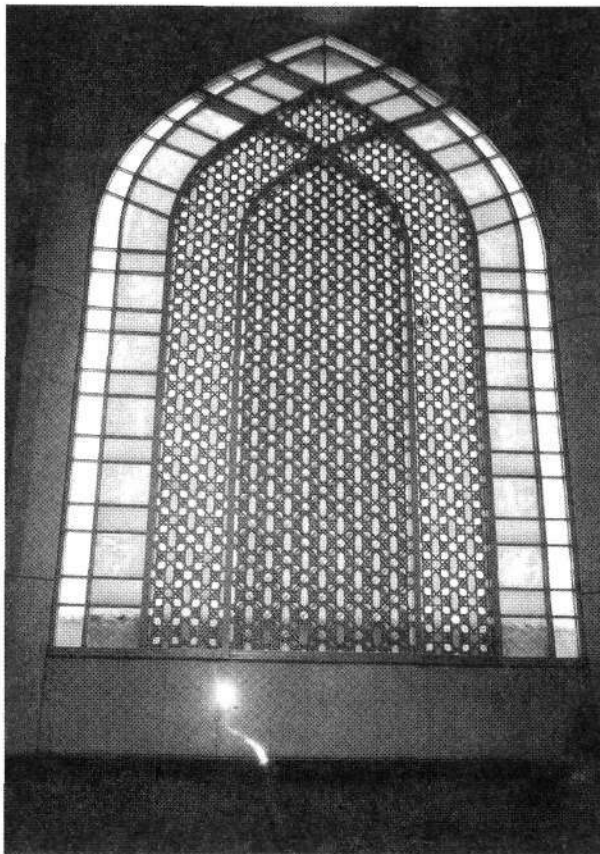
Gambar 7: Menara masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah, Shah Alam, Selangor.



Gambar 8: Ukiran kepala tingkap masjid Tengkerah, Melaka.



Gambar 9: Ukiran pemedang di antara dewan sembahyang dengan serambi di masjid Tengker, Melaka.



Gambar10: Ukiran tingkap di masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Syah, Shah Alam, Selangor.